

نموذج وصف المقرر

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر/جامعة ديالى_كلية الفنون الجميلة_الفنون السينمائية والتلفزيونية_تقنيات مونتاج رقمي م3

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تقنيات المونتاج الرقمي
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	فصلي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 ساعة لكل فصل = 60 ساعة اجمالي السنة الدراسية
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 8 - 15
9. أهداف المقرر	<ul style="list-style-type: none">- التعرف على أنظمة المونتاج.- التعرف على الفرق بين المونتاج التلفزيوني والسينمائي.- التعرف على المونتاج الرقمي المعاصر وبرامج تطبيقه.- تنمية الذائقة الفنية في عملية استخدام الحيل المونتاجية ليكون العمل اكثر جمال واقناع- الاطلاع على الأفلام هوليوود وطريقة إضافة المؤثرات والعوالم الرقمية الاخرى.

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- أ1- ان يفهم الطالب معنى المونتاج الرقمي.
- أ2- ان يدرك ارتباط برامج المونتاج بالسينما .
- أ3- ان يتعرف الطالب على جميع برامج معالجة الصورة.
- أ4- ان يتمكن الطالب من التمييز بين المونتاج كوظيفة ميكانيكية وبين المونتاج كوظيفة فلسفية جمالية
- أ5- تنفيذ اعمال مونتاجية قصيرة

ب - المهارات الخاصة بالموضوع .

- ب1 - معرفة الطالب لمهارات المونتاج.
- ب2 - قدرة الطالب على تنمية الذوق الفني واهميته في تحسين بيئة التعلم.
- ب3 - تحليل الافلام والاراء النقدية والابداعية لفنانين مشهورين عبر العصور .
- ب4- تدريبات عملية على واجهة تطبيق المونتاج.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة المحاضرة باستخدام العروض (Power Point)
- 2- طريقة النمذجة باستخدام عروض مقاطع من افلام
- 3- طريقة المناقشة
- 4- طريقة العصف الذهني في تنمية ادراك الطالب للجمال الحسي والمعنوي

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
 - 2- التركيز والانتباه والمشاركة في ابداء الراي
 - 3- الاختبار التحصيلي
- ج- مهارات التفكير
- ج1- مهارة الاستنتاج وتحليل خصائص المعرفة من خلال السمو بالاخلاق والنظام وتهذيب النفس
 - ج2- مهارة اكتساب الخبرات الفنية التي تؤدي الى احكام مونتاجية متوسطة كحد ادنى
 - ج3- مهارة التتابع بشكل منظم ودقيق عن المعلومات المكتسبة حسب الحقب التاريخية لنظريات المونتاج
 - ج4- مهارة الإصغاء والاستيعاب ليتمكن الطالب الاحتفاظ باثر التعلم وربطه بالحياة العملية

د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

- د1- مهارة التعبير اللفظي عن طريق سرد ملخص للحقب التاريخية بأسلوب فلسفي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الخبرات المكتسبة إلى مدونات واءاء ومقترحات
- د3- مهارة تطوير جمالية النفس وتهذيب الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومات الصفية

11. بنية المقرر
أولاً :- الكورس الأول

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
التغذية الراجعة	عرض بور بوينت لحضارات قبل وبعد التاريخ	مقدمة تاريخية	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	5	الأول
التغذية الراجعة	المحاضرة	نبذة تاريخية	مفهوم المونتاج	5	الثاني
التغذية الراجعة	المناقشة	نشأة الفلسفة تاريخياً	أنظمة المونتاج (الخطي- الاخطي)	5	الثالث
==	المحاضرة	نشأة الفلسفة تاريخياً	الانظمة متعددة المصادر	5	الرابع
الاندماج والمشاركة	العصف الذهني	الاتجاهات الفلسفية	المونتاج الفوري (الأي)	5	الخامس
		مثلث القيم	مراحل ما قبل المونتاج	5	السادس
=====	المناقشة	مثلث القيم	المونتاج الاولي والنهائي	5	السابع
			امتحان شهري	5	الثامن
المشاركة	المناقشة	مقارنة	المونتاج في مرحلة التصوير	5	التاسع
تعابير الوجه والمشاركة	العصف الذهني	مقاربات نقدية	مرحلة المشاهدة والعزل	5	العاشر
التغذية الراجعة	المناقشة	فلسفة الفنان	تطبيقات عملية	5	الحادي عشر
	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الثاني عشر
التغذية الراجعة		عوامل الحكم الجمالي	المبادئ الاساسية الجمالية التي يراعيها المونتير (أختيار- ترتيب-تجاور-تتابع)	5	الثالث عشر
التغذية الراجعة	المحاضرة	عوامل الحكم الجمالي	وسائل الانتقال	5	الرابع عشر
			مراجعة و امتحان يومي		الخامس عشر

2.بنية المقرر
ثانياً :- الفصل الثاني

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	5	التوقيت والسرعة	اختيار المصادر	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني	5	الايقاع	مقاربات	عرض يدوي لسجلات المكتبة	المشاركة
الثالث	5	مشاهد الحركة والحوار	مقاربات	طريقة الحوار	التغذية الراجعة
الرابع	5	تطبيقات عملية	مقاربات	المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس	5	الخدع السينمائية والتلفزيونية	مقاربات	=====	التغذية الراجعة
السادس	5	المونتاج الرقمي والمؤثرات الخاصة	==	=====	التغذية الراجعة
السابع	5	التصحيح اللوني وبرامج معالجة الصورة الرقمية	فلسفة الفنان	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الثامن	5	امتحان شهري		=====	=====
التاسع	5	برامج المونتاج الرقمية	فلسفة الفنان	المحاضرة	التغذية الراجعة
العاشر	5	عناصر بنية الصوت	تطبيق	عرض بور بوينت	تعابير الوجه والاندماج
الحادي عشر	5	انساق السرد بالنسبة للمونتير	تطبيق	المحاضرة	التغذية الراجعة
الثاني عشر	5	مونتاج الفيلم الوثائقي	تطبيق	المحاضرة	=====
الثالث عشر	5	امتحان شهري		المحاضرة	=====
الرابع عشر	5	مراجعة شاملة لمقررات المادة		المحاضرة	التغذية الراجعة
الخامس عشر		امتحان الفصل الثاني			

1. البنية التحتية	
<p>-الكتب المقررة المطلوبة</p> <p>- فهم السينما</p> <p>- اللغة السينمائية</p> <p>- فنيات المونتاج الرقمي في الفيلم السينمائي</p> <p>- تقنيات مونتاج السينما والفيديو النظرية والتطبيق</p> <p>- مواقع الكترونية حديثة مواكبة للتطور المستمر</p>	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
<p>أ- اقامه ورشة عمل ميدانية في احد مرافق الحياة العامة الذي يتعامل معها الطالب</p> <p>ب - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في عرض مقاطع مونتاجية</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- المكتبة العامة للاطلاع على المصادر الحديثة عن علم الجمال</p> <p>الاطلاع على المقاربات النقدية في فنون الحداثة وما بعد الحداثة من خلال السمترات والندوات</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

2. القبول	
خاص	المتطلبات السابقة
23 طالب	أقل عدد من الطلبة
30 طالب	أكبر عدد من الطلبة